

κια, οι Κύριες, — νά το φέγγε; Και μου φαίνεται ότι δεν έχει αδικον. "Όπως δήποτε, το γραμματάρχη σου μ' έραιδρυν πολύ, και γάραρ μου, λέων και συκοφαντίας κατά των ἀγαπητῶν ἔξαδέλφων."

"Ίδου τώρα τι μου γοργεί η Δάλια: ··Αυτοφθάλων, Διπλασίου, ούτε θά βγάλης λέει άπω, το γράμμα. ··Άλλα έχου καντά μόνι τέσσερα ἔξαδέλφων μους, ούτε ένας μόνι τραβά τα μαλλιά! ούτε άλλος με στύκωνται, ούτε άλλος μου παίρνει το καλαράρι, και ἀπόρω πώς: ένας τώρα ή ἐπιστολή μου δεν πλέσει, εἰς τὴν Μάυρην Θάλασσαν· ούτε Κ' έγινε ἄπορω, ἀγαπητή μόνι Δάλιτι, και σου συνιστώ υπόμονήν και ἔγκαρπέρησιν. 'Εν τούτοις φίλησέ μου τα αὐτά τάνυπόρα, ἔξαδελφάτια.

"Έγκρινουσα τὰ φευδώνυμά των, δέχομαι μετά χαρᾶς εἰς τὴν Ἀλληλογραφίαν μου καὶ τους Διαγωνισμούς μου τοὺς νέους μου φίλους: Πάπιαν τοῦ Γιαλοῦ (Μ.Τ. αὐτό, ἐπειδὴ σου ὁρέσει πολὺ η θέλασσα: σοῦ ἔστειλα τὸ φύλλον τὸν Σεπτέμβριον, ποὺ θύρισην ο νέος Διαγωνισμὸς τῶν λόρδων, τότε νά λάβῃς μέρος) καὶ Ἀλέργαν τοῦ Ράιτζεκερ (Φ. Κ. οὐλαβά καὶ εὐχαριστῶ πολύ.)

"Ἀλλαγαῖς φευδώνυμά των: Λάτρις τῶν Ἀστέρων (αἱ προσέκεις ου εἰς τὸ προσεχές) καὶ Πολικὸς Ἀστέρη (Α. οὐτό μόνον ηπειρών: ἄλλοι συνεργάται εἰδίκοντες, καὶ άλλοι δουλικὴ ἀντιγραφὴ τῆς ἑνένει ἔρεσσας [Ε Ε Ε] διὰ τῶν ὥρων περιγραφὴν τοῦ ταξεδίου.)

Μετρά Μυστικά ἐπιθυμοῦν νάνταλλαξούν: η Σφραγῆρα Σαρταρός μὲ τὴν Ὁρειρούλων Φυγήν, Λάτρια τοῦ Θραλοῦ καὶ Κλάδον Ἐλαῖας — τὸ Ταπειρί Γιανεμοῦ μὲ τὴν Ιατωνίαντον Χρυσάνθεμον, Ροβιρώνια τῷο τοῦ Αἰθέρων καὶ Ρογατικὸν Κυνηγόν — δ Μεγιστεύεις μὲ τὴν Θεριγῆν Βροχήν, Θεριγῆν Πρωτάρ, Πικραμέντην Καρδούλας καὶ Λόρδον Κίτσερο — δ Λωρητῆς Ὁρείρων μὲ τὴν Πικραμένην Καρδούλας, Ζαχαρίέντον "Αρθρωτον, Τέκνον τῆς Ἐρήμου, Ἐλληνίδα καὶ Αστέριον Νόντα — δ Μεσημβρίην Ἀστὴν μὲ τὴν Ἰδαρικήν Γλυκύτητα, Κοραλλαν Μαστι, Θεοσαλικόν Ἀρθρον, Ἰππότην τοῦ Μεσαλιορος καὶ Κοριθιακὸν Κύδη — δ Ιππότης τοῦ Μεσαλιορος μὲ τὸ Ποτήκια τῷο Αδηράν, Νέφερην τοῦ Σηκουνάρα. Λεπταρθεύδα, Δωρητὴν Ὁρείρων καὶ Ἔρσαρχον Ἀράμα — δ Οβελίσκος τοῦ Δούγλα μὲ τὸ Ταπεινὸν Γιανεμοῦ, Φιλόμουνον Χαλκίδα, Νοσταρόδοσαρ Αἰθίδα καὶ Ιθεδες Κονκλάκι — δ Ολύμπιος Ἀγόρι μὲ τὸ Ολυμπον καὶ Ἔλληρον Ρόδον ([ΕΕ] διὰ τὰς ωντας ἐντυπώσεις ἐκ Φαλήρου) Χαλδὸν Διάδολον (περιμένυν) ··Ελληνικήν Νήσον ([Ε] διὰ τὴν ἐπιστολὴν μεταχειρίτευσεν: ἔπρεπε νά ἔχω τόπουν νὰ δημοσιεύσω μεικὸν ἀποσπάσματα, διὰ νὰ γνωρίσουν καὶ οἱ φίλοι μας τὴν φιλοπτέριον σου. εὔγε διὰ τοὺς λαμπροὺς βιθοὺς) Χαϊδεμένην Βασιλοπούλαρ (ἐπήρεις λοιπὸν τὸ πρῶτον βραβεῖον εἰς τὸ σχολεῖον σου; τι χροῦ! πρυγματικῶς, δραγά εὑρτατες τὰ γενέθλια σου καὶ τοῦ χρόνου ἀκόμη καλλιτερα) Ναναγήρ τῆς Κυρθίας (διαν. γράφης τοῦ ἀδελφοῦ σου, μηνεύσας πολλὰ κχρείσματα ἐκ μέρους μου) Φιλιότωρον τὸν Ρόδον (ἐκδίδεται εἰς τεύχη δεκαπεντημέρια ἐν 32 σελίδων) Κόρηρ τοῦ Αἰθέρος (ναλλά γράψε μου πολὺ καθαρά. νὰ ζητῇ) Κόκκινον Κέριον (σι συγχώρει διὰ τὸν ἀπόκτησιν νιας ἀδεκάφης νά σου ζησῃ) Μεσημβριην Ἀστὴν (ἔστειλα) Φωκιώτα Αηδηπτριάδην (εὐχαριστῶ πολὺ) Καινάρα, Ιππότην τῆς Ἀράμης, Ἀγγελον Ἀνερούρον, Ἀγγελον Χαρᾶς, Ἀρχασον Ἐλληνα καὶ Ἀγίτηνος Ἐλληνα — δ Ροδία Κυνηγέτεις μὲ τὸ Μαραμένον Ρόδον — δ Χαϊδεμένην Βασιλοπούλαμε τὸ Ταπεινὸν Γιανεμοῦ, Ἰππότην τοῦ Μεσαλιορος, Διαβολάλη τοῦ Πειραιώς, Λαγωνίδαν Φυγήν καὶ Ἀστὸν τῆς Ἐρήμου.

Τῶν καθυστερούντων τετράδια δὲν δημοσιεύονται νέαι προτάσεις περὶ ἀνταλλαγῆς Μικρῶν Μυστικῶν, ἀν δὲν ἀνταπόδουσιν πρῶτα διὰ τὸν Γραφεῖον μας τὰ δρεις διευνάντων.

"Ἄπο ἔνα γλυκό φιλόκιο στέλλεις η Διάπλασις πρὸς τοὺς φίλους της: ··Αγωνίδσαρ Ψυχή, ··Ψυχετὴρ Ἅετρος (ἀνεκρητῶν τῶν δισανθέραφα πρὸς τὸν φίλον μας ἔκεινον, πίστευσε διὰ δὲν ἀμφιβόλων διόλου περὶ τῆς ἀγάπης σου καλλίτερα νά λάβης μέρος εἰς τὸν προσεχῆ Διαγωνισμόν, διότι παρῆθεν η προθεσμία τῶν

### ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Γ.Η 1εῖς. Λεπτὰ 10, διὰ δὲ τοὺς συνδροητὰς μας λεπτὰ 5 μέντον. Εἰδίκειας δρος 10 λεπτές, δηλαδὴ καὶ αἱ διεγένεται τῶν 10 πληρούντων ὡς νά ξανα 10 λεπτα. Γ.

Πληρόφορον τὴν Θεριγῆν Βροχῆν ὅτι η Ζημιόγατα δὲν είνει καθόλου Δεσποινής Ἀδάν Ντεριέρ. — Διάβολος: ··Εσπερινός. (Γ-36)

Ζητῶ ἀλληλογραφίαν μὲ τὴν Ἀρθοδέσην τὸ Μαργαρίτων. — Εσπερινότην Τραπεζούντα. (Γ-37)

Ηλιακά φευδώνυμον. Διαβολογραφός. (Γ-38)

### ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Ἄλλοις δεκταὶ μέχρι τῆς 25 Λύρούσσον Ὁ χάρος τῶν λίστων, τοῦ διόπου δεν νά γιρούσσεται τὰς λίστες των οἱ διάσωσημένων, πολεῖται τὸ τῷ Γραφεῖον μας εἰς φωτίλλους, διὰ τίκαντος περιέργεια 90 φύλα, και πατατα φ. 1.

366. Λεξιγραφος.

Τὸ πρῶτον προσκυνεῖται.

"Άγδος τὸ δεύτερον μου.

Καὶ πόλις τῆς Ἀστας

Ἐν τὸ σύνολόν μου:

Ἐστιάη ὡς τὸν ποιόν τοῦ Παριάσσον

367. Στοιχειόγραφος.

Ζώνη τι ποιόν γναστὸν

"Ο καθεῖς θά σχηματίσῃ,

"Άν χρῆσιν απριητὸν,

"Άνευ κεφαλῆς ἀφίσῃ.

Ἐστιάη ὡς τὴς Ήραίας Χαλκίδος.

368. Τονύγριτος.

Πόλις ἀράτα καὶ γνωστὴ πολὺ τῆς Θεσσαλίας.

Πατρίς ἀνδρέους ἥρως μεγάλης ἐστρατείας,

"Ο τεῖμος τῶν κακοποιῶν θά γινη: ἀν θελήσῃς

N.Ζ. ἀδης τὴν δέσειάν της καὶ τὴν μετακίνηση.

Ἐστιάη ὡς τὸν Ιωαννίσιον Καγκριάτα.

369. Λαγαραματευμόδος.

"Εκαρες ίδος; φρόνισε

Νά τάναγραμματίσῃς...

K. Κανεὶς μοιρῆς; — περιεργον!

"Επινόους θά κερδίσῃς.

Ἐστιάη ὡς τὸν Φιλαράσηος ι.δ.ος.

370. Ρόμβος.

1. Γράμμα.

2. Σύνδεσμος.

3. Ἐπιθετον.

4. Χρήσιμον εἰς οἰκοδομήν.

5. Ανωτερος πάτηων.

6. Αντανυρία.

7. Γράμμα.

Ἐστιάη ὡς τὸν Λαγύδην.

371. Ἀκανόνιστον.

Οι σταύροι ἀπότος σὸν Κρήτος τῆς Εύρωπης.

+★★★★ = Πρόριτσης.

+★+★★★ = Χώρα τῆς Ἀστας.

★+★+★★★★ = Αύτορχτωρ.

★+★+★★★★ = Θεός ἀρχαῖος.

★+★+★+★ = Όρος νήσου.

★+★+★+★ = Νήσος τῆς Ελλάδος.

★+★+★+★ = Αρχ. Βασιλισσα.

Ἐστιάη ὡς τὸν Λαγύδην

372. Κρυπτογραφικόν.

= Βασιλεύς.

= Μάντις.

= Μήρος τερπνόν.

= Μέρος τοῦ σώματος.

= Ονομά λατρευτόν.

= Εντομον.

= Θεός ἀρχαῖος.

= Σατράπης.

= Νήσος.

··Εστιάη ὡς ι. τ. Μπόρσαρη

373. Ακροστιχείς μετ' ἀλληλοπουσφόνου

Τὰ δεύτερα γράμματα τῶν ζητουμένων λέξιων, τέθηνται εἰς τὴν θίστιν τῶν ἀστερίσκων:

★★★ — ★ — ★★

ἀπό τοὺς ἐλλειπούσιν γνωμικόν, τοῦ δ. ποτεῖταις ι. λίστας.

1. Φιλόσορος. 2. Θεός ἀρχαῖος. 3. Αρχαία πόλις. 4. Αρχαία Βασιλισσα. 5. Αργονάτη. 6. Ύδρος τοῦ Απόλλωνος.</p







## ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Λι λόνεις δεκταὶ μέχρι τῆς ἁ Σεπτεμβρίου.  
Ο χάρης τῶν λλασινῶν πέλτη τοῦ δύτον διον νῦν γράφεται.  
τὸς λλασινῶν οἱ διαγνωσμένοι, παλεῖται ἐν  
τῷ Γραφεῖῳ μετὰ εἰς φανελλούς, ὥν ἔκαστος  
περιέχει 20 φύλλα καὶ τιμάται φέτη.

## 377. Λεξεγραφος.

Μεγάλον ποιητήν  
Καθεῖται θά φανερώσῃ,  
Ἄν φθιγγον μουσικού.

Μὲ μέλος του ἐνώσῃ.  
Ἐσταλη υπὸ τοῦ Παρηγόνων Ἀγρέλου.

## 378. Συλλαβοδύγριφος.

Τρία γράμματα δὲν ἐνώσῃς  
Μ' ἓνα ἐπίτρημα κινοῦ,  
Τι ἡ ἐνώσις θὰ κάμῃ?  
Ρώτησε τὸς σύρανόν.

Ἐσταλη υπὸ τῆς Κυκλαρίας.

## 379. Μεταγραμματισμός.

Βύδε λί καὶ βάλε μὲ.  
Καὶ θὲ λῆσης εἰς τὴν στεγήν,  
Τοῦ γλυκοῦ νεροῦ τὸ φάρι.  
Γλύκαν ἄφονον νὰ πάρῃ.

Ἐσταλη υπὸ τοῦ Ἀρχαίου Ἐλλήνου.

380. Αἴνιγμα  
Οὐαὶ τάρσενικον μου,  
Λίθου διώς ἔκλεκτον,  
Ἀνθος δὲ τὸ θηλυκόν μου  
Τῶν ωραίων τοῦ δύρου.  
Ἐρδιά, υπὸ τοῦ Ἑρυθροῦ Νέφους.

## 381. Κυρδλεξον.

★ ★ ★  
★ ★ ★  
★ ★ Φ ★  
★ ★ R

Ἐσταλη υπὸ τῆς Θελπούνης.

382. Μαγικὴ Εικὼν δινεύ εικόνος.  
Ο Μήνης ἥρωταις τὸ Μαντεῖον τί πρέπει  
νὰ κάμη διὰ νὰ πάρῃ καλὸν βαθὺν εἰς τὰς  
ἐξετάσεις Τὸ δὲ Μαντεῖον τοῦ ἔδωκε τὴν ἔξη:

ἀσαρῇ ἀπάντησις: «Νὰ φέγγης πρέπει μὲν  
ἀπὸ τὸν Υμητών!»  
κατάλιπε δὲν Ἀνδρέα Π. Κοκκινόν.

## 383. Ποικίλη Ἀκροτειχίς.

Τὸ πρώτον γράμμα τῆς πρώτης τῶν ἡγούμενών λέξεων, τὸ δεύτερον τῆς δευτέρας, τὸ τρίτον τῆς τρίτης καὶ οὕτω καθεξῆς, σχηματίζουν πτηνούν:

1. Ἐργαλεῖον κοινότατον. 2. Πόλις τῆς Ἑλλάδος. 3. Ηπηνὸν θαλάσσιον. 4; Πόλις ιταλική. 2, Πιρηνὸν νυκτόθιον.

Ἐσταλη υπὸ τοῦ Κεντάλου.

## 384. Φωνηστόλεπτον.

ο-ε-ευχ ουο-η-ε-α-αεν  
κατάλιπεν τοῦ Τριπολίου.

## 385. Γρήφος.

Ἐσταλη υπὸ τῆς Κυριακῆς.

0

τις 0 0  
οπ 0 0  
0 M 0  
0 0 0  
0

## ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

[Ἡ λίξης λεπτὸν 10, δὰ δὲ τοὺς συνδυωμένας απὸ λιξινὸν. Ἐκάριστος δὲν 10 λίξιν, δηλαδὲ καὶ αἱ δύο προτεραιαὶ τῶν 10 πλισθανόνται ώς νὰ θανατηθεῖν 10 λέξεις.]

Α γναλλάσσων εἰκονογραφημένα δελτάρια μόνον  
καὶ Αθηνῶν, κατὰ τοὺς δύο μῆνας Αὔγουστου  
καὶ Σεπτέμβριου. — Constantin Tourtulis,  
160 Durham Road, Wimbledon, S. W. (England)

386. ΑΥΓΕΙΣ  
τῶν Πηγαδαπειδῶν Ἀσηπτον 18 καὶ 19  
223. Πέρυσιν (περὶ, σύν.) — 226. Πάνθηρ-  
ζηνθ. — 227. Ἀνδρὸς — Ἀνδρος.

228. ΙΟΣ ΝΥΝ ΣΟΛ 229. Γραμματο-  
ΟΥ Ο Ο Ο Ε κινώτιον. — 230.  
ΕΡΦΜΕΡ Κέρακας κιράκου  
ΑΟΙ Ο ΔΟ μάζε δὲν βρέξει.  
Π ΣΟΣ ΣΥΝ Σ — 251. οοι-εισεν  
(Οινόχοος, Όυρανος, Ίασιον, Έγκέλαδος, Ίδη, Ολυμπος,  
Τάκινος.) = Νόμοις πείθον. — 252. Κρι-  
νει φίλους δὲ καρδιάς χρουσὸν τὸ πῦρ — 253. Διαιρεῖ καὶ βιστίνει. — 254. Εθύσεν δὲν ἥλιος.  
255. Ρώμη (ρῶ, μῆ.) — 256. Ρόδος-όδης. —  
257. Κωνιφ-κάνος. — 258:

Τὸ Αταβηρίῳ Ρόδον δὲ Κίτρην Μάσκα  
Τεύχεται καλὴν διαμονὴν ἐντάσθα. (Γ—40)

Α γναλλάσσων εἰκονογραφημένα ταχυδρό  
μοια. Τὸ γραμματότητον νὰ τίθεται εἰς τὸ  
μέρος τῆς εἰκόνος. — Mlle Sophie Mercouri-  
rios Constantiniδès, Drama (Turquie d'  
Europe)

Α γναλλάσσων ταχυδρόμικα δελτάρια (Fantai-  
sies) — Μαρτίν Λειβαδᾶς, δόδος Πιενάρου,  
12, Ἀθηναί.

(Γ—41)

Α γναλλάσσων ταχυδρόμικα δελτάρια (Fantai-  
sies) — Μαρτίν Λειβαδᾶς, δόδος Πιενάρου,  
12, Ἀθηναί.

(Γ—42)

## ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΕΕΝΟΠΟΥΛΟΥ (Φαιδωνος):

## ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

## ΣΕΙΡΑ ΠΡΩΤΗ

[Ἐξεδόθη τῷ 1901]

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Τὸ παράθυρὸν τοῦ. — Ο ἀπόλαυσος. — Επαρχιακὴ φιλανθρωπία. — Η Δυστυχισμένη. — Σκιὰ ἔργου. — Χωρὶς ὄνομα. — Αγωνία. — Νέα τέχνη. — Ο λωποδύνης. — Οι παράνοοι. — Τὸ δινεύον. — Αμαρα μεγαλώσω. — Τὸ μίσος. — Τὸ θῦλον. — Τὸ βραχιόνι. — Βορειόν παρθύρο. — Η ζωὴ καὶ δύνατος τῆς ἀργυρούλας.

Η πρώτη Σειρά περιέχει, ἔκτες τούτων, Πρόλογον, καὶ τὴν εἰκόνα τοῦ συγγραφέως μετ' αὐτογράφων

ΕΚΑΣΤΗ ΣΕΙΡΑ ἀποτελεῖ τόμον ἐν 12 τυπογραφικῶν φύλλων, κομψώτατον, ἐπὶ καλοῦ χάρτου, μὲ εἰκονογραφημένον ἔξωφυλλον τρίχρωμον, καὶ μὲ κοσμήματα τῶν κακ. Δ. Γαλάνη καὶ Σ. Εενοπούλου.

**TIMATAI.** Η Δευτέρα Σειρά: Φρ. 3 | Η πρώτη Σειρά τῆς δυοῖς δύλια ἀντίτυπα ἐκρατήθη  
Αἱ δύο Σειραὶ δύοι: Φρ. 6 | Η πρώτη Σειρά τῆς δυοῖς δύλια ἀντίτυπα ἐκρινεῖται χωριστά.

Οι ἐμάζωνταις τὸ ἀντίτυπον, εἶτε πρὸς τὸν συγγραφέα ἀπευθεῖας (x. Γρηγόριον Εενοπούλου, ὁδὸς Πατησίων, 11 B, εἰς Ἀθήνας,) εἶτε πρὸς τὸ Γραφεῖον τῆς Διαπλάσεως τῶν Παιδῶν, λαρυάνου εὐθὺς τὰ βιβλία, εἰς συστάσεις, ἐλεύθερη ταχυδρομίαν τελῶν.

# Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

## ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

Συνιστώμενον ὑπὸ τοῦ Υπουργείου τῆς Παιδείας ώς τὸ κατ' ἔξοχην παχιδικὸν περιοδικό, σύγγραμμον, ἀληθεῖς παρασχόντα εἰς τὴν χώραν ἡμῶν ὑπηρεσίας  
καὶ ὑπὸ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως ώς ὀνάγνωσμα ἀριστον καὶ χρησιμωτατον εἰς τοὺς παῖδες.

ΤΙΜΗ ΣΥΝΑΡΟΜΗΣ ΔΙ' ΕΝ ΕΤΟΣ

Ἐπωτερικοῦ δραχ. 7.—Ἐπωτερικοῦ φρ. χρ. 8

Αἱ συνδρομαὶ ἀρχονται τὴν ἱημένατο μῆνος

καὶ εἰνε προπληρωτέα δε θν ἔτος.

ΕΚΑΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Ι. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΔΟΥ

Ἐν Ἐλλάδεια. 15.—Ἐν τῷ Ἐπωτ. φρ. χρ. 0.15

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ἐν Ἀθήναις

Ὀδός Πατησίων, ἡδό 11 B, παρὰ τὰ Χαυτεῖα

Ἐτος 25ος — Αριθ. 31

Περιόδος Β'. — τόμ. 10<sup>ο</sup>

Ἐν Ἀθήναις, 2 Αύγουστου 1903

ποικιλία ἀπὸ τὸ τακτικὸ μας σαλαδο.

— Καὶ ποῦ λογαριάζεται ν' ἀράξετε;

— Εἰς τὸν δρόμον τῆς Ἀκαρός.

— “Οπου θὰ φάσωμεν; . . .

— Αὔριον τὸ πρωΐ.

— Εγένετε ἀγχυροβολήτη ἀλλοτε

αὐτοῦ;

— Πολλές φορές . . . Γνωρίω τὰ

στενά, καὶ ἂν τύχη κακοκαρία, εἶμαι βέ-

βοῖος ὅτι θὰ εἴρω εἴκαρετον ἀσυλον.

Μελαταύτα, δον καὶ ἀν ἐγνώριζε καλὰ

τὰ γερά τῆς Ἀκαρός, δὲν κατωρθωσεν

ὁ πλοίαρχος νὰ φάσῃ εἰς τὸν λιμένα περὰ

μὲ πολλὴν δυσκολίαν.

“Οταν ἐφάνη Ἔηρά, ἐ-

πειδὴ εἶχε τὸν ἀνεμόν

ἀνάπορων, ἡναγκάσθη

ο “Αγιος Ἔνω” νὰ

βολτατάρῃ μὲ σφο-

δόντα ἀστρα.

Κατόπιν,